

QUINA ÉS LA MIRADA SOBRE LES MIGRACIONS?

ES UNA CONSTRUCCIÓ SOCIAL

"Si me voy a Latinoamérica, a mí me van a llamar turista, porque, claro, soy de la Unión Europea, guau, y si otra persona viene, por ejemplo, de otro país, de Colombia, a esa persona se le llama extranjera, migrante"

Problematització de les migracions

"La inmigración puede ser entendida como un hecho, una realidad o una situación pero en ningún caso como un problema.

Sin embargo, a menudo la inmigración se entiende como un terrible problema debido a la imagen de la misma que transmiten los medios de comunicación."

M. Martínez

PER QUÈ ES CONCEP LA PERSONA MIGRANT COM A EXCEPCIÓ?

"Me resisto a ser definida desde la unidimensionalidad inmigrante. No me reconozco como una minoría, me reconozco como de lo normal y lo lógico, y lo habitual es el moverse por el mundo. Entonces, luego encontré una semillita muy pequeñita y entonces era esto, de hablarle al poder desde que somos esto, esto es lo que somos y, en principio, ellos se lo pierden. Somos muy potentes, ¿no?"

Diferencia/ Norma

QUINS DISCURSOS CONSTRUEIXEN LA REALITAT?

"Yo he nacido aquí en Cataluña pero, por ejemplo, en el momento ode usar el árabe en el espacio público, no sé en el bus, yo he interiorizado de que no es correcto utilizarlo. No es que no sea correcto sino que yo sé que utilizándolo puedo tener consecuencias de la persona que esté a mi lado. No que sea algo, independientemente de que sea una posibilidad o no, sino que ya lo interiorizo, desde pequeño. Yo creo que lo he hecho en muchas ocasiones, eso, desde primaria o desde que tengo 7 u 8 años. Por ejemplo, el momento de compartir, que un amigo mío viniera conmigo en el coche o lo que sea, mi padre tiene más dificultad a la hora de hablar castellano, y me daba como vergüenza poder dirigirme con el árabe. Yo creo que esta cuestión de linteriorizar... que al final acabo el curso como asumiendo y se integra dentro de mí como si fuera algo normal, como el que saluda y da los buenos días a su vecino, ¿no? No sé"

RACISME QUOTIDIÀ

La frontera com a centre. Zones de l'ésser i del no ser

QUINES VEUS I SABERS SÓN RECONEGUTS QUAN ES PARLA SOBRE MIGRACIONS?

SILENCIS EPISTÈMICS

“Es el silencio de estos saberes, que muchas veces silenciamos los saberes de estas personas básicamente por el privilegio de las personas... bueno, de las personas que creamos estas desigualdades, y no les reconocemos, porque pensamos que sus saberes son inferiores, que básicamente vivimos en una sociedad donde existe el privilegio blanco, y donde estos saberes son no reconocidos”.

Les maneres de producció de la ignorància

QUI TÉ LA LEGITIMITAT PER A PRODUIR CONEIXEMENT?

“Es casi una constante en el discurso sobre el inmigrado y sobre las condiciones de vida de la inmigración hacer abstracción del emigrado y de las condiciones sociales que generan la emigración. Y como se opta por ignorar completamente aquello que está más allá, colectivamente (en la historia social de la emigración) e individualmente (i.e. en la trayectoria social singular de cada emigrado), no podemos percibir por eso mismo que éstas son las condiciones que están en el origen de la emigración y, sobre todo, las transformaciones que estas condiciones han padecido en el transcurso del tiempo, es decir, a lo largo de la historia del fenómeno migratorio.”
A. Sayad

CIÈNCIA DE LA IN-MIGRACIÓ

LA IDENTITAT

“Y ahí hay un problema incluso después en la posterior construcción, que sería la auto- estigmatización, cómo incluso esta mirada que tienen hacia a ti, acabas de coger y tú acabas asumiendo eso selementos de identidad que te imponen, cuando no son los elementos de identidad que tú quieres elegir para constituirte a ti misma. Entonces, ahí está... que además esos discursos nos vienen por diversos... tú tienes que ser más mujer que más no sé qué, tú tienes que ser más andaluza que no sé qué, tú tienes que ser más... Aquí todo el mundo... ¿Quién impone? ¿Por qué nosotros no podemos dibujar ese mapa identitario de nosotros mismos y nos lo tienen que poner? Yo veo ahí un elemento de violencia, ahí se nos está imponiendo una violencia.”

“No soc d'aquí, però tampoc soc d'allí”

Las Historias Paralelas es un ensayo visual de carácter documental, fruto de la realización de un taller de cine en el cual ha participado un grupo de once jóvenes a lo largo de todo un año. El dispositivo fílmico utilizado privilegia la puesta en escena de la palabra y su resonancia emocional. La constelación discursiva, elaborada por el artista en colaboración con los protagonistas, subraya especialmente la importancia de los vínculos familiares, el sentimiento de “doble ausencia” en el desplazamiento migratorio y el análisis del proceso de activación de la resiliencia.