

BIOGRAFIES. POLISÈMIES DEL SILENCI

CICLE OCTUBRE 2023

Jimena Maria Andrade Forero. Artista, docent i educadora popular; amb 19 anys d'experiència en docència universitària en el sector privat i públic a nivell nacional i internacional. Ha treballat durant 23 anys en comunitats camperoles, indígenes, afrodescendents i populars a Colòmbia, Mèxic i Brasil, i des del 2016 amb persones en procés de reincorporació a Colòmbia. Experta en disseny, redacció, gestió i implementació, producció de projectes pedagògics de recopilació de memòria i pedagogia de la pau, alguns amb perspectiva de gènere, comunicació, pedagogies dissidents, Educació Popular i Investigació Acció Participativa, desenvolupats en escenaris de pedagogies dissidents, articulats amb agents del camp de l'art, contextos comunitaris i moviments socials de forma independent i amb organitzacions com OIM, CNR Componente Comunes, ARN i AHF entre altres.

Ida Barbati (1990) viu i resideix a Barcelona. S'ha format en Arts Visuals a la Laba de Florència (2018). Ha finalitzat els seus estudis amb un Màster d'Arts i Educació a la Universitat de Barcelona (2020) i un Màster de Filosofia per als Reptes Contemporanis a la Universitat Oberta de Catalunya (2022). Actualment és doctoranda en la Facultat d'Arts de la Universitat de Barcelona. En la seva pràctica artística explora diferents mitjans, en particular la instal·lació, l'acció performativa i la intervenció tant en imatges com en espais públics. El cos és un element comú en el seu treball i és entès com una materialitat porosa que porta implícita una forta càrrega poètica i política.

Houari Bouchenak és un fotògraf, comissari i gestor cultural algerià. Autodidacta en la seva pràctica fotogràfica, va començar a capturar escenes de la vida quotidiana dels qui li envoltaven als 10 anys. El 2006, es va unir a l'associació La Grande Maison in Tlemcen (Algèria), la qual cosa li va permetre experimentar amb la narració fotogràfica basada en relats literaris. Es va formar a la Universitat Paul Valéry (Montpeller) i a l'agència Magnum Photos (París). Membre i cofundador del Collectif 220. Fundador i director de La Maison de La Photo (Tlemcen/Algèria). Ha ensenyat fotografia en els departaments d'art i arquitectura de la Universitat de Tlemcen.

Nora Daoud. Nascuda a França, però viu a Sevilla. Percep la fotografia com un acte per a registrar fragments de la seva vida i les seves vivències en diferents temporalitats i espais. Aquesta paraula senzilla "Estrán" ha donat títol a una sèrie de multiexposicions d'imatges preses els últims 5 anys en diversos llocs (Andalusia, França i el Brasil), en els quals ha habitat o transitat. És cofundadora de l'associació Azimut.

Xavier de Luca ha centrat la seva formació en l'àmbit de l'art contemporani, la fotografia i la gestió cultural. Des de 2004 és responsable de col·lecció i projectes a la Fundació Suñol de Barcelona, i un dels membres fundadors i director de Jiser. Ha sigut coordinador de la plataforma internacional Trans-Cultural Dialogues entre 2012 i 2017. Ha comissariat els programes Focus Magreb (2016) i Focus Mediterráneo (2017), en el marc de la Fira Internacional d'Art Contemporani Swab. Juntament amb Houari Bouchenak ha comissariat l'exposició Barzakh. Entre mons (2021), seleccionada a la convocatòria Nur de la Casa Àrabe i PhotoESPAÑA, que es va poder veure a Madrid i Còrdova.

Paula Durán Monfort és membre del col·lectiu Saberes migrantes i de Jiser. Forma part de la xarxa internacional de Saberes compartidos. La seva formació connecta el Treball Social, l'Antropologia i la Història. És professora d'Epistemologia del Treball Social a la Universitat de Barcelona. Ha treballat sobre la construcció del coneixement, les metodologies col·laboratives i les epistemologies crítiques.

Daniel García Andújar. Artista multimèdia amb una llarga trajectòria. Els seus projectes qüestionen, mitjançant la ironia i la utilització d'estratègies de presentació de les noves tecnologies de la comunicació, les promeses democràtiques i igualitàries d'aquests mitjans i critica la voluntat de control que amaguen darrere de la seva aparent transparència. Vicepresident primer de la AAVC. Membre històric d'irational.org (referent internacional de l'art en xarxa) i fundador de Technologies To The People. <https://danielandujar.org/>

Mounir Gouri va néixer a Annaba (Algèria) el 1985. Pertany a una jove generació d'artistes visuals preocupats no sols per la seva pròpia condició d'artista, sinó també per les dificultats socials, culturals i polítiques que els joves de la seva edat troben diàriament. Interessat pels nous mitjans, utilitza la performance, el vídeo, la fotografia, el dibuix i l'escultura. Ha realitzat diverses exposicions col·lectives i individuals a

Marsella, Berlín, Nantes, Niça, entre d'altres. Ha rebut el premi especial dels amics de l'Institut du Monde Arabe el 2019 i la Aide à la création de la DRAC île-de-France el 2021.

Guerthy Gutiérrez nascuda a Bogotà, Colòmbia (1990). El 2008 ingressa a la carrera d'Arts Visuals de la Universidad Javeriana de Bogotà. En aquest context, comença a donar-li forma al projecte de recerca "Piénsese sin Miedo", orientat a la reconceptualització de la victimització, revisant les dinàmiques i interaccions entre la política pública, la invisibilització de les responsabilitats, la impunitat i la urgència de revelar la potència transformadora i creadora de les persones afectades pel conflicte armat. En 2018 es trasllada a Barcelona, on s'enfronta als múltiples desafiaments de la migració.

Saber Lech-hab El Ghoury. Fill de la diàspora marroquina a Europa. Graduat en Treball Social. Des de primerenca edat mogut per allò que representa i travessa a la generació de joves que, com ell, han crescut buscant als seus referents; aquells amb els quals sentir-se segurs i que fan possible canviar la història única que esborra els marges. És membre del col·lectiu de Sabers migrants.

Anna López Luna és una artista visual catalana que viu entre París i Barcelona. El seu treball es desenvolupa principalment en dibuix i vídeo, però també en l'experimentació d'altres formes com la instal·lació i l'escultura. Ha estat resident de la Casa de Velázquez de Madrid el 2021-2022. Ha exposat recentment en el centre d'art la MABA de Nogent sur Marne a l'exposició Cellules de Performance (2022) i en el Frac Bretagne amb l'exposició Ces dernières années (2021-2022), a la bienal ¡Viva Villa! de la Col·lecció Lambert (2022) i ha guanyat el premi de X Films al Festival Punt de vista de Pamplona.

Danilo Marinho és un artista brasiler que resideix a Barcelona fa sis anys. És fundador del col·lectiu Natura Poètica a la ciutat, té un Màster en Comunicació i Educació per la Universitat Autònoma de Barcelona, i un postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics per l'Institut del Teatre de Barcelona, eines que li han permès formar part del món educatiu amb una perspectiva antiracista. Actualment col·labora amb ONGs, entitats socials i col·lectius en el desenvolupament d'activitats artístiques, educatives i socioculturals.

Araceli Muñoz. Doctora en Antropologia i professora del grau de Treball Social de la Universitat de Barcelona. Membre del

col·lectiu Sabers Migrants i del Grup de Recerca i Innovació en Treball Social (GRITS).

Camila Opazo Sepúlveda és una dona xilena migrada a Barcelona, on cria, crea i (des) aprèn des del feminisme antiracista com a posició teòrica-política de vida. És activista i investigadora, ha estat formada com a arqueòloga i museòloga, i posseeix experiència acadèmica i professional en el camp de la gestió dels llegats colonials. El seu treball interdisciplinari dialoga entre l'Antropologia, els estudis de memòria i patrimoni, l'art, la museologia i l'Arqueologia. Entre els seus interessos de recerca es troben els estudis post i decolonials, el feminisme, les migracions i comunitats diaspòriques, les memòries subalternes i la descolonització dels museus.

María Eugenia Piola. Doctora en Antropologia i professora del grau de Treball Social de la Universitat de Barcelona. Membre del col·lectiu Sabers Migrants i del Grup de Recerca i Innovació en Treball Social (GRITS).

Boris Mercado. Des del 2013 treballa com a fotoperiodista al Perú. Aquest acostament l'ha portat a interessar-se per temes que es trobin dins de l'hemisferi social. La seva producció fotogràfica l'ha ajudat a col·laborar amb diferents projectes per Amèrica Llatina, Sud-àfrica i Nova Zelanda, on va poder treballar des del llenguatge fotogràfic en espais de gestió cultural, com a mitjà de transformació social. Ha publicat en revistes a Argentina, Brasil, Equador, Itàlia, Anglaterra, Portugal i Perú. El 2014 va participar del projecte Offside Brazil per a MAGNUM Photos Agency en col·laboració amb el Col·lectiu Midia NINJA, al Brasil.

Alejandra Rocabado (Bolívia, 1987) és una fotògrafa i activista coneguda pel seu treball en resistència, migració, identitat i territori, amb èmfasi en les minories. Com a fotoperiodista a Bolívia va ser nominada per al Masterclass Joop Swart de la World Press Photo Foundation el 2015 i 2016. Resideix a Espanya, on va obtenir un màster de creació i producció fotogràfica. És fundadora i membre de MITMAQ EDICIONS. També participa en SINDIHOGAR. Els seus projectes s'han presentat en diversos països com Bolívia, Argentina, Xile, Perú, Espanya i Grècia.

Séverine Sajous és una fotògrafa i cineasta francesa llicenciada en Lingüística. La major part del seu treball se centra en temes de migració i refugiats. El 2015 va cofundar l'organització benèfica Jungleye, (jungleye.org). Des de 2016 ha estat

treballant en una trilogia de curtmetratges: Password: "Fajara" i #boza, que van ser premiats en diversos festivals. Actualment establerta a Tunísia, està desenvolupant el tercer capítol entorn de l'impacte de la família en l'acte d'emigrar des de la reapropiació de la paraula "Harka". Ha creat la plataforma participativa: <https://www.bouteillesalamer.org/>

Soukaina Sentissi. Nascuda i criada al Marroc, va estudiar Dret, Filosofia i Història a França. Ha treballat en molts àmbits de la cultura, en particular el cinema, festivals, residències de guionistes i acords de coproducció, amb especial atenció geogràfica al Mediterrani i a la regió MENA. És cofundadora de l'associació Azimut, la productora Les Ménines i forma part del col·lectiu MARE.

Fabian Villegas Pozos. Escriptor, periodista, artista de Spokeb Word i curador independent. El seu cos de treball interrelaciona les epistemologies racialitzades, estudis del Sud Global i el pensament anticolonial. Des de 2007 fins a avui, ha estat convidat a dictar múltiples conferències, seminaris i tallers en diverses universitats i centres acadèmics, reconegudes biennals d'art i centres culturals comunitaris de tot el món (Mèxic, França, Brasil, Emirats Àrabs Units, Marroc, Puerto Rico, Portugal, Uruguai, Costa Rica, Espanya, Guatemala, EEUU, Regne Unit, Nigèria, etc). És cofundador de Contranarrativas, projecte global horitzontal i col·laboratiu de producció descentralitzada de coneixement, gestió cultural i comunicació lliure compromès amb la visibilització, difusió i producció d'epistemologies racialitzades i narratives, i estètiques anticolonials des de l'experiència de Sud Global. Fundador d'"Aula Pública", espai pedagògic de Contranarrativas que busca descentralitzar la producció de coneixement a través de seminaris, tallers, conferències, webseminaris, sobre estudis del Sud Global, perspectiva antiracista, estudis anticolonials, que ha articulat al voltant de 1.500 participants de 43 països d'Amèrica, Europa, Àfrica i Àsia. Autor dels llibres "En Blanco y Prieto, Itinerario geopolítico de la decolonialidad" (2014), "Mascarada, corpo-políticas y lenguajes de madera" (2015), y "Rumores" (2021). Nacido en la Ciudad de México, Villegas reside actualmente en la República Dominicana. Villegas resideix actualment a la República Dominicana.