

## BIOGRAFÍAS. POLISEMIAS DEL SILENCIO

CICLO OCTUBRE 2023

**Jimena Maria Andrade Forero.** Artista, docente y educadora popular; experiencia de 19 años en docencia universitaria en el sector privado y público a nivel nacional e internacional. Ha trabajado hace 23 años en comunidades campesinas, indígenas, afrodescendientes y populares en Colombia, México y Brasil y desde el 2016 con personas en proceso de reincorporación en Colombia. Experta en diseño, redacción, gestión e implementación, producción de proyectos pedagógicos de recolección de memoria y pedagogía de paz, algunos con perspectiva de género, comunicación, pedagogías disidentes, Educación Popular e Investigación Acción Participativa, desarrollados en escenarios de pedagogías disidentes, articuladas con agentes del campo del arte, contextos comunitarios y movimientos sociales de forma independiente y articulada con organizaciones como OIM, CNR Componente Comunes, ARN y AHF entre otras.

**Ida Barbati** (1990) vive y reside en Barcelona. Se ha formado en Artes Visuales en la Laba de Florencia (2018). Ha finalizado sus estudios con un Máster de Artes y Educación en la Universitat de Barcelona (2020) y un Máster de Filosofía para los Retos Contemporáneos en la Universitat Oberta de Catalunya (2022). Actualmente es doctoranda en la Facultad de Artes de la Universitat de Barcelona. En su práctica artística explora diferentes medios, en particular la instalación, la acción performática y la intervención tanto en imágenes como en espacios públicos. El cuerpo es un elemento común en su trabajo y es entendido como una materialidad porosa que lleva implícita una fuerte carga poética y política.

**Houari Bouchenak** es un fotógrafo, comisario y gestor cultural argelino. Autodidacta en su práctica fotográfica, comenzó a capturar escenas de la vida cotidiana de quienes le rodeaban a los 10 años. En 2006 se unió a la asociación La Grande Maison in Tlemcen (Argelia), lo que le permitió experimentar con la narración fotográfica basada en relatos literarios. Se formó en la Universidad Paul Valéry (Montpellier) y en la agencia Magnum Photos (París). Miembro y cofundador del Collectif 220. Fundador y director de La Maison de La Photo (Tlemcen/Argelia). Ha

enseñado fotografía en los departamentos de arte y arquitectura de la Universidad de Tlemcen.

**Nora Daoud.** Nacida en Francia, pero vive en Sevilla. Percibe la fotografía como un acto para registrar fragmentos de su vida y sus vivencias en diferentes temporalidades y espacios. Esta palabra sencilla "Estrán" ha dado título a una serie de multiexposiciones de imágenes tomadas los últimos 5 años en diversos lugares (Andalucía, Francia y Brasil), en los cuales ha habitado o transitado. Es cofundadora de la asociación Azimut.

**Xavier de Luca** ha centrado su formación en el ámbito del arte contemporáneo, la fotografía y la gestión cultural. Desde 2004 es responsable de colección y proyectos en la Fundació Suñol de Barcelona, y uno de los miembros fundadores y director de Jiser. Ha sido coordinador de la plataforma internacional Trans-Cultural Dialogues entre 2012 y 2017. Ha comisariado los programas Focus Magreb (2016) y Focus Mediterráneo (2017), en el marco de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Swab. Junto con Houari Bouchenak ha comisariado la exposición Barzakh. Entre mundos (2021), seleccionada en la convocatoria Nur de la Casa Árabe y PHotoESPAÑA, que se pudo ver en Madrid y Córdoba.

**Paula Durán Monfort** es miembro del colectivo Saberes migrantes y de Jiser. Forma parte de la red internacional de Saberes compartidos. Su formación conecta el Trabajo Social, la Antropología y la Historia. Es profesora de Epistemología del Trabajo Social en la Universitat de Barcelona. Ha trabajado sobre la construcción del conocimiento, las metodologías colaborativas y las epistemologías críticas.

**Daniel García Andújar.** Artista multimedia con una larga trayectoria. Sus proyectos cuestionan, mediante la ironía y la utilización de estrategias de presentación de las nuevas tecnologías de la comunicación, las promesas democráticas e igualitarias de estos medios y critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia. Vicepresidente primero de la AAVC. Miembro histórico de i rational.org (referente internacional del arte en red) y fundador de Technologies To The People. <https://danielandujar.org/>

**Mounir Gouri** nació en Annaba (Argelia) en 1985. Pertenece a una joven generación de artistas visuales preocupados no sólo por su propia condición de artista, sino también por las dificultades sociales, culturales y políticas que los jóvenes

de su edad encuentran a diario. Interesado por los nuevos medios, utiliza la performance, el vídeo, la fotografía, el dibujo y la escultura. Ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales en Marsella, Berlín, Nantes, Niza, entre otras. Ha recibido el premio especial de los amigos del Institut du Monde Arabe en 2019 y la Aide à la création de la DRAC île-de-France en 2021.

**Guerthy Gutiérrez** nacida en Bogotá, Colombia (1990). En 2008 ingresa en la carrera de Artes Visuales de la Universidad Javeriana de Bogotá. En este contexto, comienza a darle forma al proyecto de investigación "Piénsese sin Miedo", orientado a la reconceptualización de la victimización, revisando las dinámicas e interacciones entre la política pública, la invisibilización de las responsabilidades, la impunidad y la urgencia de desvelar la potencia transformadora y creadora de las personas afectadas por el conflicto armado. En 2018 se traslada a Barcelona, donde se enfrenta a los múltiples desafíos de la migración.

**Saber Lech-hab El Ghoury.** Hijo de la diáspora marroquí en Europa. Graduado en Trabajo Social. Desde temprana edad movido por aquello que representa y atraviesa a la generación de jóvenes que, como él, han crecido buscando a sus referentes; aquellos con los que sentirse seguros y que hacen posible cambiar la historia única que borra los márgenes. Es miembro del colectivo de Saberes migrantes.

**Anna López Luna** es una artista visual catalana que vive entre París y Barcelona. Su trabajo se desarrolla principalmente en dibujo y video, pero también en la experimentación de otras formas como la instalación y la escultura. Ha sido residente de la Casa de Velázquez de Madrid en 2021-2022. Ha expuesto recientemente en el centro de arte la MABA de Nogent sur Marne en la exposición Cellules de Performance (2022) y en el Frac Bretagne con la exposición Ces dernières années (2021-2022), en la bienal ¡Viva Villa! de la Colección Lambert (2022) y ha ganado el premio de X Films al Festival Punto de Vista de Pamplona.

**Danilo Marinho** es un artista brasileño que reside en Barcelona hace seis años. Es fundador del colectivo Natura Poética en la ciudad, tiene un Máster en Comunicación y Educación por La Universitat Autònoma de Barcelona, y un posgrado en Proyectos Pedagógicos y Escénicos por el Institut del Teatre de Barcelona, herramientas que le han permitido formar parte del mundo educativo con una perspectiva antirracista. Actualmente colabora

con ONGs, entidades sociales y colectivos en el desarrollo de actividades artísticas, educativas y socioculturales.

**Araceli Muñoz.** Doctora en Antropología y profesora del grado de Trabajo Social de la Universitat de Barcelona. Miembro del colectivo Saberes Migrantes y del Grup de Recerca i Innovació en Treball Social (GRITS).

**Camila Opazo Sepúlveda** es una mujer chilena migrada en Barcelona, donde cría, crea y (des) aprende desde el feminismo antirracista como posición teórica-política de vida. Es activista e investigadora, ha sido formada como arqueóloga y museóloga, y posee experiencia académica y profesional en el campo de la gestión de los legados coloniales. Su trabajo interdisciplinario dialoga entre la Antropología, los estudios de memoria y patrimonio, el arte, la museología y la Arqueología. Entre sus intereses de investigación se encuentran los estudios post y decoloniales, el feminismo, las migraciones y comunidades diaspóricas, las memorias subalternas y la descolonización de los museos.

**María Eugenia Piola.** Doctora en Antropología y profesora del grado de Trabajo Social de la Universitat de Barcelona. Miembro del colectivo Saberes Migrantes y del Grup de Recerca i Innovació en Treball Social (GRITS).

**Boris Mercado.** Desde el 2013 trabaja como fotoperiodista en el Perú. Este acercamiento le ha llevado a interesarse por temas que se encuentren dentro del hemisferio de lo social. Su producción fotográfica le ha ayudado a colaborar con diferentes proyectos por América Latina, Sudáfrica y Nueva Zelanda, donde pudo trabajar desde el lenguaje fotográfico en espacios de gestión cultural, como medio de transformación social. Ha publicado en revistas en Argentina, Brasil, Ecuador, Italia, Inglaterra, Portugal y Perú. En el 2014 participó del proyecto Offside Brazil para MAGNUM Photos Agency en colaboración con el Colectivo Midia NINJA, en Brasil.

**Alejandra Rocabado** (Bolivia, 1987) es una fotógrafa y activista conocida por su trabajo en resistencia, migración, identidad y territorio, con énfasis en las minorías. Como fotoperiodista en Bolivia fue nominada para el Masterclass Joop Swart de la World Press Photo Foundation en 2015 y 2016. Reside en España, donde obtuvo un máster de creación y producción fotográfica. Es fundadora y miembro de MITMAQ EDICIONES. También participa en

SINDIHOGAR. Sus proyectos se han presentado en varios países como Bolivia, Argentina, Chile, Perú, España y Grecia.

**Séverine Sajous** es una fotógrafa y cineasta francesa licenciada en Lingüística. La mayor parte de su trabajo se centra en temas de migración y refugiados. En 2015 cofundó la organización benéfica Jungleye, ([jungleye.org](http://jungleye.org)). Desde 2016, ha estado trabajando en una trilogía de cortometrajes: Password: "Fajara" y #boza, que fueron premiados en varios festivales. Actualmente afincada en Túnez, está desarrollando el tercer capítulo en torno al impacto de la familia en el acto de emigrar desde la reapropiación de la palabra "Harka". Ha creado la plataforma participativa: <https://www.bouteillesalamer.org/>

**Soukaina Sentissi.** Nacida y criada en Marruecos, estudió Derecho, Filosofía e Historia en Francia. Ha trabajado en muchos ámbitos de la cultura, en particular el cine, festivales, residencias de guionistas y acuerdos de coproducción, con especial atención geográfica al Mediterráneo y a la región MENA. Es cofundadora de la asociación Azimut, la productora Les Ménines y forma parte del colectivo MARE

**Fabian Villegas Pozos.** Escritor, periodista, artista de *Spoken Word*, y curador independiente. Su cuerpo de trabajo interrelaciona las epistemologías racializadas, estudios del Sur Global y el pensamiento anticolonial. Desde 2007 a la fecha, ha sido invitado a dictar múltiples conferencias, seminarios, conferencias y talleres en diversas universidades y centros académicos, reconocidas bienales de arte y centros culturales comunitarios de todo el mundo (México, Francia, Brasil, Emiratos Árabes, Marruecos, Puerto Rico, Portugal, Uruguay, Costa Rica, España, Guatemala, Estados Unidos, Reino Unido, Nigeria etc.). Es co-fundador de Contranarrativas, proyecto global, horizontal y colaborativo de producción descentralizada de conocimiento, gestión cultural y comunicación libre comprometido con la visibilización, difusión y producción de epistemologías racializadas, narrativas, y estéticas anticoloniales desde la experiencia del Sur Global. Fundador de "Aula Pública", espacio pedagógico de Contranarrativas que busca descentralizar la producción de conocimiento a través de seminarios, talleres, conferencias, webseminars, sobre estudios del Sur Global, perspectiva antirracista, estudios anticoloniales, que ha articulado alrededor de 1500 participantes de 43 países de América, Europa, África y Asia. Autor de los libros "En Blanco y Prieto, Itinerario geopolítico de la decolonialidad" (2014),

"Mascarada, corpo-políticas y lenguajes de madera" (2015), y "Rumores" (2021). Nacido en la Ciudad de México, Villegas reside actualmente en la República Dominicana