

## **BIOGRAFIES. POLISÈMIES DEL SILENCI**

### **CICLE NOVEMBRE 2023**

**Connectats.** és una agència cultural cooperativa que promou el desenvolupament de programes culturals i educatius interdisciplinaris que activen la col·laboració entre artistes, educadors, mediadors, gestors culturals i comunitats locals, amb la finalitat d'abordar reptes socials i provocar canvis a través de l'acció. Ajuda a organitzacions públiques i privades compromeses amb el bé comú a aconseguir els seus objectius socials, alhora que es consolida com una entitat cultural que atén a un model cooperatiu i sostenible. Actualment, impulsen el programa Fes! Cultura, una incubadora de projectes culturals d'impacte social. <http://connectats.org> / <https://fescultura.org/>

**Nora Daoud.** Nascuda a França, però viu a Sevilla. Percep la fotografia com un acte per a registrar fragments de la seva vida i les seves vivències en diferents temporalitats i espais. Aquesta paraula senzilla "Estrán" ha donat títol a una sèrie de multiexposicions d'imatges preses els últims 5 anys en diversos llocs (Andalusia, França i el Brasil), en els quals ha habitat o transitat. És cofundadora de l'associació Azimut.

**Paula Durán Monfort** és membre del col·lectiu Saberes migrantes i de Jiser. Forma part de la xarxa internacional de Saberes compartidos. La seva formació connecta el Treball Social, l'Antropologia i la Història. És professora d'Epistemologia del Treball Social a la Universitat de Barcelona. Ha treballat sobre la construcció del coneixement, les metodologies col·laboratives i les epistemologies crítiques.

**Yeison F. García López** (1992) va néixer en Cali (Colòmbia) i va créixer a Madrid (Espanya). S'autoidentifica com Afro-colombià i Afro-espanyol. Va estudiar Ciències Polítiques i el Màster en Metodologia de la Recerca en Ciències Socials: Innovacions i aplicacions, en la Universitat Complutense de Madrid. Activista antiracista. Membre fundador de l'Associació Afrodescendent Universitària Kwanzaa de la UCM (2014-2016). Assessor parlamentari de Rita Bosaho Gori, exdiputada per Alacant del Grup Confederal d'Units Podem En Comú Podem En Marea. XI i XII legislatura (2017- 2019). Membre i coordinador de l'Associació Consciència Afro. Comissari del Festival Consciència Afro (2016, 2017, 2018 i 2019). Director del Centre Cultural "Espai Afro". Menció honorífica en la categoria de Cultura en els Premis Nacionals de Joventut 2022. Finalista dels Premis Mandarache 2022 en la categoria de poesia amb el poemari Dret d'Admissió. Nomenat per l'Ambaixada de Colòmbia a Espanya com un dels premiats en la VII Edició Premi "10 Colombians" 2022.

L'any 2016, va publicar la plaqueta poètica *Voces del impulso*, editada pel Centro de Estudios Panafricanos. I en el 2021 va publicar el seu primer poemari *Derecho de admisión* editat per la Imprenta. També ha participat en el llibre de Mar García *Inapropiados e inapropiables: Conversaciones con artistas africanos y afrodescendientes* (2018); en la publicació col·lectiva *Devuélvannos el oro: cosmovisiones perversas y acciones anticoloniales* (2018) i en l'antologia d'Álvaro López Fernández, Ángela Martínez Fernández i Raul Molina Gil, *Lecturas del Desierto. Antología y entrevistas sobre poesía actual en España. Poetas nacidxs a partir de 1982* (2018).

Ha estat part de diferents propostes comunitàries com: l'exposició col·lectiva *Todos los tonos de la rabia. Poéticas y políticas antirracistas*, exposada l'any 2018 en el Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó (MUSAC), en la Tertúlia Literària Exiles i en les publicacions col·lectives *Cuando somos el enemigo. Activismo negro en España* (2019) coordinada per Jeffrey Abe Pans i *Brújulas sobre África. Miradas para desaprender la región subsahariana* (2021) coordinada per l'associació Africaye.

**Danilo Marinho** és un artista brasiler que resideix a Barcelona fa sis anys. És fundador del col·lectiu Natura Poètica a la ciutat, té un Màster en Comunicació i Educació per la Universitat Autònoma de Barcelona, i un postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics per l'Institut del Teatre de Barcelona, eines que li han permès formar part del món educatiu amb una perspectiva antirracista. Actualment col·labora amb ONGs, entitats socials i col·lectius en el desenvolupament d'activitats artístiques, educatives i socioculturals.

**Quinny Martínez Hernández**, 1979. Raizal, afrocolombiana, de l'arxipèlag de Sant Andrés, Provisió i Santa Catalina. Periodista, diplomada en cultura, mitjans comunitàris, opinió pública i participació ciutadana. Poeta, repentista, creadora i editora del projecte per a escriptors emergents, *Plataforma Cero* i del taller d'escriptura itinerant *Holograma*. Autora dels poemaris "*Umami, un corazón erotizado*" (diversidad literària 2020); "*Las prostitutas de mi imaginario*" (El ojo de Poe 2022). "*Salero de Entrepierna*" (Ultramarina Editorial 2023).

Esriptora de poesia eròtica per convicció i desig. És una convençuda que escriure el cos des del desig aporta sanació i una llibertat encomiable. Considera el seu activisme com a literari, feminista antirracista i transversal a la vida. Facilita tallers d'escriptura i conversatoris per a posicionar els feminismes —altres— enfront del corrent feminista occidental, donant a conèixer la seva interrelació, així com la seva aportació crítica al feminisme hegemònic.

El seu activisme literari fa èmfasi en com els corrents feministes decolonials promouen les lluites socials a nivell global, exposades, per exemple, a través de l'escriptura orgànica de grans referents com Hazel Robison, Mari Gruix,

Bell Hooks, i les seves diverses formes de transformació, enmig d'ecosistemes tan idíl·lics com conflictius, en els quals es veuen obligades a conviure les dones negres dins i fora del carib. El seu taller dota a les dones d'una eina de resistència política única i que no requereix d'intermediaris: l'escriptura.

**Mafe Moscoso**, nascuda en un país bananer, treballa i investiga entre/a través/per a/amb/des dels encreuaments entre etnografia, escriptura i art, des d'una perspectiva trans\*mestissa.

**Ruta de autor** és una parella artística composta per Aymara Arreaza R. i Lorena Bou L. Combinem un ventall de disciplina per a investigar la ciutat i els espais naturals habitats. Les línies de nostres interessos es creuen amb la recerca del context, la història urbana, la literatura, les perspectives decolonials, la cultura visual, els relats de carrer que s'alimenten de la percepció i l'experiència del caminar. En una paraula, la nostra pràctica és transdisciplinària.

Ruta d'autor, que és el nostre projecte de creació, el compaginem amb la docència, en el cas de Aymara, i l'edició de llibres és el terreny on s'exerceix Lorena. Ambdues som de formació filòlogues i a partir d'allí hem traçat els nostres recorreguts professionals des d'una perspectiva crítica. Trobem en els diàlegs i el caminar formes per a activar nous relats travessats per les nostres experiències.

Dels últims treballs que hem realitzat destaquem “La ciudad como exposición”, peça que forma part de l'exposició col·lectiva Apunts per a un incendi dels ulls actualment en el MACBA fins al 27 de febrer de 2022. Bandera verde (2019) es va presentar en el Centre Cívic Jardins de la Pau, al Prat de Llobregat, resultat de la beca / UNZIP Arts Visuals. Alguns dels nostres recorreguts recents són Todos los calippos del mundo, amb Larre (2020); Barcelona i Amèrica. Una cartografia del relat colonial (1835-1888), amb el MACBA (2019), i El port ‘in Sekula Saeculorum’, amb la Fundació Tàpies i The Green Parrot (2017). [www.rutadeautor.com](http://www.rutadeautor.com)

**Soukaina Sentissi**. Nascuda i criada al Marroc, va estudiar Dret, Filosofia i Història a França. Ha treballat en molts àmbits de la cultura, en particular el cinema, festivals, residències de guionistes i acords de coproducció, amb especial atenció geogràfica al Mediterrani i a la regió MENA. És cofundadora de l'associació Azimut, la productora Les Ménines i forma part del col·lectiu MARE.