

BIOGRAFÍAS. POLISEMIAS DEL SILENCIO
CICLO ENERO 2024

María Paz Aedo Zúñiga es socióloga y doctora en Educación. Investigadora asociada del *Instituto de Estudios Avanzados* de la Universidad de Santiago de Chile. Master en Humanidades Ecológicas, Sustentabilidad y Transición Ecosocial de la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad Autónoma de Madrid. Es socia fundadora de la organización chilena *CASA (Centro de Análisis Socio Ambiental)* y parte de la *red feminista Chilenas en Barcelona*. Ha desarrollado procesos de formación para docentes y dirigentes sociales en espacios educativos formales e informales. También ha realizado actividades de formación y asesoría para agencias de cooperación internacional, organizaciones no gubernamentales y organizaciones sociales en temas de género, afectos y ecología política.

Ida Barbati (1990) vive y reside en Barcelona. Se ha formado en Artes Visuales en la Laba de Florencia (2018). Ha finalizado sus estudios con un Máster de Artes y Educación en la Universitat de Barcelona (2020) y un Máster de Filosofía para los Retos Contemporáneos en la Universitat Oberta de Catalunya (2022). Actualmente es doctoranda en la Facultad de Artes de la Universitat de Barcelona. En su práctica artística explora diferentes medios, en particular la instalación, la acción performática y la intervención tanto en imágenes como en espacios públicos. El cuerpo es un elemento común en su trabajo y es entendido como una materialidad porosa que lleva implícita una fuerte carga poética y política.

Sara Cuentas, Creadora y coordinadora de la Escuela Feminista Descolonial. Periodista y feminista descolonial, especializada en derechos humanos, género y justicia social y profesora del Máster de género y Comunicación de la Universitat Autònoma de Barcelona.

La *Escuela Feminista Descolonial* es un espacio epistemológico de ruptura con el academicismo eurocéntrico, en que se usan las herramientas digitales para la reivindicación, la investigación y la capacitación. Escuela impulsada y organizada por la Red de Migración, Género y Desarrollo.

Nora Daoud. Nacida en Francia, pero vive en Sevilla. Percibe la fotografía como un acto para registrar fragmentos de su vida y sus vivencias en diferentes temporalidades y espacios. Esta palabra sencilla "Estrán" ha dado título a una serie de

multiexposiciones de imágenes tomadas los últimos 5 años en diversos lugares (Andalucía, Francia y Brasil), en los cuales ha habitado o transitado. Es cofundadora de la asociación Azimut.

Paula Durán Monfort es miembro del colectivo Saberes migrantes y de Jiser. Forma parte de la red internacional de Saberes compartidos. Su formación conecta el Trabajo Social, la Antropología y la Historia. Es profesora de Epistemología del Trabajo Social en la Universitat de Barcelona. Ha trabajado sobre la construcción del conocimiento, las metodologías colaborativas y las epistemologías críticas.

Rocío Echeverría es peruana, migrante, madre, Trabajadora del Hogar y feminista. Comunicadora social, graduada en la Universidad San Marcos en Lima, Perú. Activista política y social. Miembra del *Colectivo Micaela* de la Comarca del Maresme. El *colectivo Micaela* es un colectivo de mujeres migrantes trabajadoras del hogar y los cuidados del Maresme. Reivindican la importancia de su trabajo en el sostenimiento de la sociedad. Creen en una auto organización honesta y real, donde todas las mujeres trabajadoras tengan las herramientas necesarias para defenderse de un sistema patriarcal injusto y que oprime día a día.

Guerthy Gutiérrez nacida en Bogotá, Colombia (1990). En 2008 ingresa en la carrera de Artes Visuales de la Universidad Javeriana de Bogotá. En este contexto, comienza a darle forma al proyecto de investigación "Piénsese sin Miedo", orientado a la reconceptualización de la victimización, revisando las dinámicas e interacciones entre la política pública, la invisibilización de las responsabilidades, la impunidad y la urgencia de desvelar la potencia transformadora y creadora de las personas afectadas por el conflicto armado. En 2018 se traslada a Barcelona, donde se enfrenta a los múltiples desafíos de la migración.

Cheikh Abdoul Khadre Drame es activista antirracista militante de la *CNAACAT (Comunitat negra africana i afrodescendent de Catalunya)*, asociación dedicada a adentrarse en el marco político para erradicar el racismo estructural, promover el reconocimiento, justicia y desarrollo para los africanos y afrodescendientes residentes en el país.

En la actualidad es Presidente de *SOS Racisme Catalunya*. Trabajan en la defensa de los derechos humanos desde la acción

antirracista, de forma independiente, democrática y desde la acción de base.

Fue fundador de *Abarka cooperativa*. Una cooperativa sin ánimo de lucro de iniciativa social, que nace de la necesidad de auto organizarse como personas migrantes y racializadas. El objetivo es dar solución a ciertos problemas derivados del racismo, tanto en el ámbito laboral, como en el social, a través de la gastronomía.

Mango and Okra es un colectivo global con sede en Barcelona que crea y sueña instalaciones interseccionales e inmersiones participativas que exploran los temas de comida, hogar, pertenencia y futuros postcoloniales. El colectivo se involucra en una investigación radical y una reimaginación de los viajes diaspóricos a través de relatos culinarios y la documentación de realidades olvidadas. Es una colaboración entre Agnes Essonti Luque, Lizette Nin y Roshni Kavate.

Danilo Marinho es un artista brasileño que reside en Barcelona hace seis años. Es fundador del colectivo Natura Poética en la ciudad, tiene un Máster en Comunicación y Educación por La Universitat Autònoma de Barcelona, y un posgrado en Proyectos Pedagógicos y Escénicos por el Institut del Teatre de Barcelona, herramientas que le han permitido formar parte del mundo educativo con una perspectiva antirracista. Actualmente colabora con ONGs, entidades sociales y colectivos en el desarrollo de actividades artísticas, educativas y socioculturales.

Boris Mercado. Desde el 2013 trabaja como fotoperiodista en el Perú. Este acercamiento le ha llevado a interesarse por temas que se encuentren dentro del hemisferio de lo social. Su producción fotográfica le ha ayudado a colaborar con diferentes proyectos por América Latina, Sudáfrica y Nueva Zelanda, donde pudo trabajar desde el lenguaje fotográfico en espacios de gestión cultural, como medio de transformación social. Ha publicado en revistas en Argentina, Brasil, Ecuador, Italia, Inglaterra, Portugal y Perú. En el 2014 participó del proyecto Offside Brazil para MAGNUM Photos Agency en colaboración con el Colectivo Midia NINJA, en Brasil.

Camila Opazo Sepúlveda es una mujer chilena migrada en Barcelona, donde cría, crea y (des) aprende desde el feminismo antirracista como posición teórica-política de vida. Es activista e investigadora, ha sido formada como arqueóloga y museóloga, y posee experiencia académica y profesional en el campo de la gestión de los legados coloniales. Su trabajo

interdisciplinario dialoga entre la Antropología, los estudios de memoria y patrimonio, el arte, la museología y la Arqueología. Entre sus intereses de investigación se encuentran los estudios post y decoloniales, el feminismo, las migraciones y comunidades diaspóricas, las memorias subalternas y la descolonización de los museos.

Alejandra Rocabado (Bolivia, 1987) es una fotógrafa y activista conocida por su trabajo en resistencia, migración, identidad y territorio, con énfasis en las minorías. Como fotoperiodista en Bolivia fue nominada para el Masterclass Joop Swart de la World Press Photo Foundation en 2015 y 2016. Reside en España, donde obtuvo un máster de creación y producción fotográfica. Es fundadora y miembro de MITMAQ EDICIONES. También participa en SINDIHOGAR. Sus proyectos se han presentado en varios países como Bolivia, Argentina, Chile, Perú, España y Grecia.

Soukaïna Sentissi. Nacida y criada en Marruecos, estudió Derecho, Filosofía e Historia en Francia. Ha trabajado en muchos ámbitos de la cultura, en particular el cine, festivales, residencias de guionistas y acuerdos de coproducción, con especial atención geográfica al Mediterráneo y a la región MENA. Es cofundadora de la asociación Azimut, la productora Les Ménines y forma parte del colectivo MARE.