

BIOGRAFIES. POLISÈMIES DEL SILENCI

CICLE GENER 2024

María Paz Aedo Zúñiga és sociòloga i doctora en Educació. Investigadora associada de l'Institut d'Estudis Avançats de la Universitat de Santiago de Xile. Màster en Humanitats Ecològiques, Sustentabilitat i Transició Ecosocial de la Universitat Politècnica de València i la Universitat Autònoma de Madrid. És sòcia fundadora de l'organització xilena CASA (Centre d'Anàlisi Soci Ambiental) i part de la xarxa feminista Xilenes a Barcelona. Ha desenvolupat processos de formació per a docents i dirigents socials en espais educatius formals i informals. També ha realitzat activitats de formació i assessoria per a agències de cooperació internacional, organitzacions no governamentals i organitzacions socials en temes de gènere, afectes i ecologia política.

Ida Barbatí (1990) viu i resideix a Barcelona. S'ha format en Arts Visuals a la Laba de Florència (2018). Ha finalitzat els seus estudis amb un Màster d'Arts i Educació a la Universitat de Barcelona (2020) i un Màster de Filosofia per als Reptes Contemporanis a la Universitat Oberta de Catalunya (2022). Actualment és doctoranda en la Facultat d'Arts de la Universitat de Barcelona. En la seva pràctica artística explora diferents mitjans, en particular la instal·lació, l'acció performativa i la intervenció tant en imatges com en espais públics. El cos és un element comú en el seu treball i és entès com una materialitat porosa que porta implícita una forta càrrega poètica i política.

Sara Cuentas, creadora i coordinadora de l'Escola Feminista Descolonial. Periodista i feminista descolonial, especialitzada en drets humans, gènere i justícia social i professora del Màster de gènere i Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona.

L'Escola Feminista Descolonial és un espai epistemològic de ruptura amb l'academicisme eurocèntric, en què s'usen les eines digitals per a la reivindicació, la recerca i la capacitació. Escola impulsada i organitzada per la Xarxa de Migració, Gènere i Desenvolupament.

Nora Daoud. Nascuda a França, però viu a Sevilla. Percep la fotografia com un acte per a registrar fragments de la seva vida i les seves vivències en diferents temporalitats i espais. Aquesta paraula senzilla "Estrán" ha donat títol a una sèrie de multiexposicions d'imatges preses els últims 5 anys en diversos

llocs (Andalusia, França i el Brasil), en els quals ha habitat o transitat. És cofundadora de l'associació Azimut.

Paula Durán Monfort és membre del col·lectiu Saberes migrants i de Jiser. Forma part de la xarxa internacional de Saberes compartidos. La seva formació connecta el Treball Social, l'Antropologia i la Història. És professora d'Epistemologia del Treball Social a la Universitat de Barcelona. Ha treballat sobre la construcció del coneixement, les metodologies col·laboratives i les epistemologies crítiques.

Rocío Echeverría és peruana, migrant, mare, Treballadora de la Llar i feminista. Comunicadora social, graduada en la Universitat Sant Marcos a Lima, el Perú. Activista política i social. Miembra del Col·lectiu Micaela de la Comarca del Maresme.

Micaela és un col·lectiu de dones migrants treballadores de la llar i les cures del Maresme. Reivindiquen la importància del seu treball en el sosteniment de la societat. Creuen en una acte organització honesta i real, on totes les dones treballadores tinguin les eines necessàries per a defensar-se d'un sistema patriarcal injust i que oprimeix dia a dia.

Guerthy Gutiérrez nascuda a Bogotà, Colòmbia (1990). En 2008 ingressa en la carrera d'Arts Visuals de la Universidad Javeriana de Bogotà. En aquest context, comença a donar-li forma al projecte de recerca "Pensi's sense Por", orientat a la reconceptualització de la victimització, revisant les dinàmiques i interaccions entre la política pública, la invisibilització de les responsabilitats, la impunitat i la urgència de revelar la potència transformadora i creadora de les persones afectades pel conflicte armat. En 2018 es trasllada a Barcelona, on s'enfronta als múltiples desafiaments de la migració.

Cheikh Abdoul Khadre Drame és activista antiracista militant de la CNAACAT (Comunitat negra africana i afrodescendent de Catalunya), associació dedicada a endinsar-se en el marc polític per a erradicar el racisme estructural, promoure el reconeixement, justícia i desenvolupament per als africans i afrodescendents residents al país.

En l'actualitat és President de SOS Racisme Catalunya. Treballen en la defensa dels drets humans des de l'acció antiracista, de manera independent, democràtica i des de l'acció de base.

Va ser fundador d'Abarka cooperativa. Una cooperativa sense ànim de lucre d'iniciativa social, que neix de la necessitat d'acte organitzar-se com a persones migrants i racialitzades. L'objectiu és donar solució a uns certs problemes derivats del

racisme, tant en l'àmbit laboral, com en el social, a través de la gastronomia.

Mango and Okra és un col·lectiu global amb seu a Barcelona que crea i somia instal·lacions interseccionals i immersions participatives que exploren els temes de menjar, llar, pertinença i futurs postcoloniais. El col·lectiu s'involucra en una investigació radical i una reimaginació dels viatges diaspòrics a través de relats culinaris i la documentació de realitats oblidades. És una col·laboració entre Agnes Essonti Luque, Lizette Nin i Roshni Kavate.

Danilo Marinho és un artista brasiler que resideix a Barcelona fa sis anys. És fundador del col·lectiu Natura Poètica a la ciutat, té un Màster en Comunicació i Educació per la Universitat Autònoma de Barcelona, i un postgrau en Projectes Pedagògics i Escènics per l'Institut del Teatre de Barcelona, eines que li han permès formar part del món educatiu amb una perspectiva antiracista. Actualment col·labora amb ONGs, entitats socials i col·lectius en el desenvolupament d'activitats artístiques, educatives i socioculturals.

Boris Mercado. Des del 2013 treballa com a fotoperiodista al Perú. Aquest acostament l'ha portat a interessar-se per temes que es trobin dins de l'hemisferi social. La seva producció fotogràfica l'ha ajudat a col·laborar amb diferents projectes per Amèrica Llatina, Sud-àfrica i Nova Zelanda, on va poder treballar des del llenguatge fotogràfic en espais de gestió cultural, com a mitjà de transformació social. Ha publicat en revistes a Argentina, Brasil, Equador, Itàlia, Anglaterra, Portugal i Perú. El 2014 va participar del projecte Offside Brazil per a MAGNUM Photos Agency en col·laboració amb el Col·lectiu Midia NINJA, al Brasil.

Camila Opazo Sepúlveda és una dona xilena migrada a Barcelona, on cria, crea i (des) aprèn des del feminisme antiracista com a posició teòrica-política de vida. És activista i investigadora, ha estat formada com a arqueòloga i museòloga, i posseeix experiència acadèmica i professional en el camp de la gestió dels llegats colonials. El seu treball interdisciplinari dialoga entre l'Antropologia, els estudis de memòria i patrimoni, l'art, la museologia i l'Arqueologia. Entre els seus interessos de recerca es troben els estudis post i decoloniais, el feminisme, les migracions i comunitats diaspòriques, les memòries subalternes i la descolonització dels museus.

Alejandra Rocabado (Bolívia, 1987) és una fotògrafa i activista coneguda pel seu treball en resistència, migració, identitat i territori, amb èmfasi en les minories. Com a fotoperiodista a

Bolívia va ser nominada per al Masterclass Joop Swart de la World Press Photo Foundation el 2015 i 2016. Resideix a Espanya, on va obtenir un màster de creació i producció fotogràfica. És fundadora i membre de MITMAQ EDICIONS. També participa en SINDIHOGAR. Els seus projectes s'han presentat en diversos països com Bolívia, Argentina, Xile, Perú, Espanya i Grècia.

Soukaina Sentissi. Nascuda i criada al Marroc, va estudiar Dret, Filosofia i Història a França. Ha treballat en molts àmbits de la cultura, en particular el cinema, festivals, residències de guionistes i acords de coproducció, amb especial atenció geogràfica al Mediterrani i a la regió MENA. És cofundadora de l'associació Azimut, la productora Les Ménines i forma part del col·lectiu MARE.